

do de hueco medio pie de vno a otro, la pūta del izquierdo algo atraueffada, y la del derecho mirando al Maestro: esto si el Rōpido es postrero, porque ay otros rompidos que se hazen con Carrerilla despues, y tienen la misma circunstancia, y luego se haze vn Quiebro muy ayroso, y se obra la Carrerilla. Llamase Rompido, porque quando el pie baxa a romper; hazen ambos pies vn modo de rompimiento; y al poner el pie derecho en el suelo, èl rompe hazia atras, y el derecho hazia adelante, al modo que si con las dos manos se rompiera vn papel: con que el nombre es muy proprio.

*Passos*

**L**A calidad de los Passos la he dicho ya en los Dobles, que vienen a ser Passos: y el que los executare con descuido, como si se fuesse por la calle, los acertarà.

*Con que pie se comiençan las Danças.*

**L**A Pabana se comiença con pie izquierdo, y con quatro Passos accidentales, dos Vazios, y vn Rompido con izquierdo Carrerilla, y otro Rompido cō el derecho, con