

zi eron para Folias: faluo si tal vez algũ dief-  
tro las quiere acomodar en otra parte, pue-  
de: porque en el que Dança bien, luze qual-  
quier nouedad, aunque parezca impropia.

*Buelta al descuydo.*

**L**A Buelta al descuydo se obra, sentádo  
el pie en la conformidad q̄ se sienta pa-  
ra la de Folias, cruzando luego el otro por  
encima, de tal manera, que la punta del de-  
recho estè al lado de afuera del otro pie, y  
leuantarse sobre las puntas de ambos, y ha-  
zer vn torno, quedádo el rostro al Maestro  
con mucha gala y descuydo: que por el des-  
cuydo conque esta buelta se dà, sin preue-  
nirla, antes con la atencion que las otras,  
se llama Buelta al descuydo.

*Giradas.*

**E**L mouimiento de la Girada es el mas  
peligroso que ay en el Dançado, y no  
ha aydo ninguno a quien no le aya costa-  
do algunas caydas y baybenes peligrosos.  
Es mouimietõ venturoso, que vnas vezes  
sale mas bien que otras. Y a quien yo le he  
visto obrar con excelencia, es a Ioseph de  
Pastra-