

tada que la de los pechos. Obrase sentado el pie hizquierdo, atrauésado hasta donde pudiere alcáçar el pie, teniendo el cuerpo derecho; que có esso se conocerà lo que se puede apartar vno de otro: porque para auerlo de apartar vn dedo mas delo que naturalmēte està, necessita doblar el cuerpo: y miētras mas se fuere apartando vn pie de otro, esso mas ha de doblarle y descomponerse. Y assi el que Dançare con el cuerpo derecho, assentarà siempre los pies en la proporcion q̄ pide el mouimiento, y le seruirà de Dançar ajustado, y galante. Sentado pues el pie, como digo, ha de leuantar el derecho, y encaxarle tras el otro, quitandole de su lugar, y teniendole en el ayre, le uantar la buelta con el derecho, y obrarla cayendo sobre las puntas y cruzado, tã firme, que el cuerpo no dè bayben, ni se doblen las rodillas: porque con estas bueltas muchos han medido las Escuelas. Llaman se bueltas de Folias, porque de este genero no se acostūbran obrar en otro bayle o Dança, sino en ellas, porque propriamēte se hizieron