

la punta de el otro dos vezés, haziendo vn circulo redondo, cogiendo tanto circuito y compas de átras, como de adelante, llevando la punta del pie bien derecha, sin encoger la pierna, sino lo más derecha que se pudiere, y suauidad en el obrarla. Y es muy essencial al Dançado, el dançar con inauidad; y que los pies no hagan ruido en el suelo: que parece muy mal el arrastrarlos, o hazerlos sonar. Llamase Campanela, porque mientras mas redonda, es mejor, y por vn niuel, como vn cerco de vna caupaña: y ha de ser lo mas baxa que se pueda: porque la mayor fealdad que puede tener, es ser alta y mal redonda, porque obliga la alta a encoger la pierna; cosa muy fea en qualquier parte que se haze dançando: q̄ esso se queda para Danças ridiculas, como Matachines y Mogigãgas. Y este mal modo de Dançar y encoger de piernas, lo he visto executar a algunos que no lo entienden, en actos publicos, y se les ha Vitoreado, no por diestro ninguno, sino por otros que no han visto Dançar de oposicion, ni en Escuelas.