

I E

tar al lado derecho: y por el cōtrario, saltádo con el hizquierdo, no se ha de saltar lexos de adonde se halla el cuerpo, sino cerca: que mas cōsiste el Salto en suspender el cuerpo, que en saltar demasiado a lo largo: porque de saltar lexos nace la descompostura, y en qualquier termino del dançado y bailado es muy mal parecida, y lo que mas se debe euitar. Hase de saltar sobre la punta, sentando inmediatamente todo el pie. Permitele en este Salto, que se salte con el atrás, o adelante, si conuiene, para mejorar de puesto, por acabar la mudança donde se empecó: y esto antes se atribuye a destreza, y lo es el saberse mejorar. Tiene el Salto en buelta la misma calidad, saluo que se da buelta con el, conforme su nombre.

*Encaxes.*

**L** Os Encaxes ordinariamente se hazen despues del Salto, aunq̃ los ay despues de Campanela, o Cargado: y de vna suerte v de otra, se ha de Encaxar saltando, y quitando el pie que está adelante, al mesmo