

retto innanzi: il medesimo faranno per contrario. Innanzi faranno due Passi minimi, & un Saffice, principiando tutti i detti Moti col piè sinistro: il medesimo torneranno à far da capo per contrario. Dopo faranno due Seguiti semidoppi, al fin de' quali faranno à modo di mezza Riuerenza, & con le solite cerimonie si lasciaranno, con farne altri due Scorfi, voltandosi prima à man sinistra, & poi à man destra, à modo d'una S. & questo è tempo Regolato: auertendo, che il Cavalierè andarà da un capo della sala, & la Dama da un' altro capo.

La Sonata si scioglierà in Gagliarda.

In questa mutatione di Sonata, il Cavalierè farà una Mutanza di quattro tempi di Gagliarda, come meglio gli tornerà bene, principiandola, & finendola col piè sinistro.

La Dama sola farà un Gropo, due Fioretti, due Passi semibreui innanzi, cioè adaggio, voltandosi à man sinistra, con due Fioretti, due altri Passi come di sopra, con una mezza Riuerenza, un Sottopiede, & la Cadenza, principiandola, & finendola col piè sinistro: & in euento che non sapesse far questa Mutanza, faccia due Seguiti fiancheggiati, due Trabucchetti semibreui, cioè graui, & al fine un Seguito finto.

Il Cavalierè solo farà di nuouo la medesima Mutanza, principiandola per contrario.

La Dama sola farà parimente la medesima come la prima per contrario. & dette Mutanze si chiamano Regolate.

Il Cavalierè solo in questi quattro tempi di Sonata farà questa Mutanza Terminata in questo modo; in prima al lato sinistro farà due Riprese sottopiede, & un Fioretto: il medesimo farà al lato destro per contrario; poi farà, come si dice generalmente, due volte i Cinque Passi di Gagliarda, & tutti i detti Moti gli harà da principiare col piè sinistro.