

faccia due Seguiti fiancheggiati, due Trabucchetti semibreui, & un Seguito finto, & al fin d' esso farà à modo di mezza Riuerenza, principiandola, & finendola col piè sinistro.

La Dama farà una Mutanza di Tordiglione; & se non la saprà fare, faccia li predetti Seguiti, Trabucchetti, & Seguito finto come harà fatto il Cavaliere.

Il Cavaliere solo farà la seconda Mutanza, ma che sia la medesima, principiandola, & finendola col piè destro; altramente facendone un' altra con altri Moti, se ben fosse fatta à tempo, non andrebbe bene, perche bisogna che siano gli medesimi Moti che fece col piè sinistro: & così facendo, sarà giusta, & regolata. La medesima farà la Dama sola per contrario.

Dopò il Cavaliere solo in questi quattro tempi di Gagliarda farà una Mutanza Terminata, cioè al lato sinistro farà due Riprese sottopiede, & un Fioretto: il medesimo farà al lato destro; poi farà due Spezzati fiancheggiati, con due Passi semibreui innanzi, al fin de' quali piegarà un poco le ginocchia, facendo à modo di mezza Riuerenza, principiando col piè sinistro. La Dama sola farà il medesimo che harà fatto il Cavaliere.

La Sciolta in Saltarello.

In questo sol tempo della Sciolta, amendue insieme faranno un Groppo, due Fioretti, con due Passi minimi volti à man sinistra, & un Saffice col fianco sinistro per dentro: il medesimo faranno per contrario; poi faranno un Spezzato al lato sinistro col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, facendo subito al lato destro una Ripresa sotto piede, & un Fioretto col piè sinistro, & al lato sinistro un Destice: il medesimo faranno per contrario. Finalmente faranno due Spezzati fiancheggiati innanzi, & due Saffici; & con far le solite Creanze Cavaleresche, si pigliaranno per la man' ordinaria, facendo due Passi puntati minimi, & con la Riuerenza breue finiranno questo bellissimo Balletto, fatto con vera Theorica.