

poi passeggiaranno tutti, facendo quattro Seguiti semidoppi: & auertano, ch' al fin de i due Seguiti, ogni Cavaliere pigliarà la man destra di quell'altra Dama del Cavaliere che passerà, facendo le solite creanze, & cerimonie; poi passeranno con due altri Seguiti semidoppi, all'ultimo de' quali si voltaranno à man sinistra, con piegar un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza, cambiando però luogo, cioè; la squadra de' gli quattro che staranno à un capo della sala, andaranno da un'altro capo; & quelli altri faranno il medesimo, ritrouandosi all'ultimo del tempo della Sonata in prospettiua.

Nel secondo tempo, senza far Riuerenza, & Continenze, ogni Cavaliere piglierà la sua Dama per la man destra, & faranno due Passi semibreui, & un Seguito semidoppio, cioè, uno andrà al luogo dell'altro; & similmente amendue le squadre si ritroueranno in prospettiua. Dopò ciò fatto, faranno due Continenze breui: auertendo, che gli Passi, & Seguito semidoppio gli principiaranno à far col piè sinistro, & le Continenze le principiaranno col destro.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo passaggio, si come s'è detto nel primo tempo, ma però senza fare la Riuerenza, & le due Continenze; ma bene principiaranno à fare col piè destro tutte le Attioni; & nel passare si toccheranno la man sinistra, con piegar un poco le ginocchia, facendo le solite creanze; & al fin de' quattro Seguiti semidoppi si voltaranno à man destra, & si ritrouerà ogni squadra al suo luogo in prospettiua al fine del tempo della Sonata.

Nel quarto tempo, ogni Cavaliere tornerà à pigliare la sua Dama per la man sinistra, & col piè destro principierà à far due Passi semibreui, & un Seguito semidoppio, principiandoli col destro, ritornando ogn'uno al suo luogo ordinario. Dopò faranno tutte le squadre in prospettiua due Continenze, come di sopra, principiandole col piè sinistro, & che siano finite à tempo della Sonata.

Nel