

È finita col piè sinistro innanzi; e si può anco far delle Capriole se le saprà fare: & se non vuol far la Mutanza alterata, farà due Seguiti fiancheggiati, due Trabucchetti semibreui, cioè graui, d'una battuta l'uno, con un Seguito breue finto, & al fin d'esso piegherà un poco le ginocchia facendo à modo di mezza Riuerenza, cauandosi la berretta, ò cappello di testa.

La Dama dopò farà un Groppo, due Fioretti, due Passi presti in dietro, due altri Fioretti, due altri Passi minimi, due altri Fioretti, una mezza Riuerenza col sinistro, un Sottopiede, & al fine la Cadenza, principiando tutti i detti Moti col piè sinistro; & così similmente la finirà col piè sinistro innanzi, altramente sarebbe falsa: & s' Ella non saprà far detta Mutanza, la faccia come l'haurà fatta il Cavaliere, con gli due Seguiti fiancheggiati, due Trabucchetti graui, & un Seguito finto.

Il Cavaliere tornerà à fare la medesima Mutanza per contrario. La Dama parimente farà la sua per contrario.

#### Auertimento.

Perche in questo Ballo (finite queste due Mutanze) si soleua far due Riuerenze, cioè il Cavaliere ne faceua una con quel piè sinistro che si trouaua hauer in dietro al fine della Mutanza della Gagliarda, & la Dama ne faceua mezza, & dopò Ella faceua una Riuerenza lunga, & il Cavaliere un'altra: & questo era mal fatto, & era falso il Ballo; perche ritrouandosi col piè sinistro in dietro, non puole con l'istesso fare la Riuerenza, perche è contrario di Natura, & contra la Regola. Però dico per far detto Ballo con vera Theorica, in luogo delle due Riuerenze, facciano due Passi puntati innanzi, che così sarà ben fatto: In questi quattro tempi di Gagliarda, faranno questa Mutanza insieme Terminata: in prima al lato sinistro faranno due Riprese sottopiedi, & un Fioretto: il medesimo per contrario al lato destro: finalmente fa-