

286 DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II.

con otto Seguiti un solo Passeggio in Ruota? Però dico, che volendo far questo Ballo perfetto, lo debbano fare si come hò detto di sopra.

Si torna à fare tre tempi della mutatione della Sonata.

In questo primo tempo, faranno la Riuerenza tutti insieme, & due Continenze; poi faranno le predette Volte.

Nel secondo, faranno due Passi, & un Doppio minimo, cioè gli Cavalieri innanzi, & le Dame in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, le Dame innanzi, & i Cavalieri in dietro. & auertano non far come prima, che faceuano due Passi innanzi, & un Seguito, et poi con l'istesso piè sinistro che si trouauano in dietro, i Cavalieri col medesimo piè caminauano in dietro: & questo anco era falsissimo; però, fatto che hauranno nel modo come hò detto, andarà giustissimo, & regolatissimo. Ciò fatto, faranno gli quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra hò detto nel secondo tempo di questa mutatione di Sonata.

Nel terzo, & ultimo tempo, in luogo doue prima faceuano i Cavalieri una Riuerenza, & la Dama mezza, & il medesimo tornauano à fare le Dame una Riuerenza lunga, & gli Cavalieri un'altra, & poi al fine di questo tempo un'altra: dico, che era malissimo fatto, perche in un tempo non può stare tre Riuerenze; & poi, ch'è peggio, ritrouandosi hauer fatto gli quattro Seguiti, non ponno far la Riuerenza, si come hò detto di sopra, con l'istesso piè sinistro. Per tanto dico, che in questo tempo debbano fare due Continenze breui, due Seguiti fiancheggiati, con due Passi puntati breui innanzi. Finalmente con le solite cerimonie Cavaleresche ogni Cavaliere pigliarà la Dama che gli starà al lato destro, & con far la Riuerenza finiranno gentilmente questo gratioso Balletto.

Si farà la medesima Sonata del Contrapasso
Nuouo à car. 244.