

Quì si mutarà la detta Sonata, & si farà tre tempi.

A' questa mutatione di Sonata si pigliaranno per la man destra, facendo similmente due Passi, & Un Seguito come di sopra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, pigliandosi per la man sinistra, & lasciandosi faranno due Passi semibreui Volti à man sinistra, & Un Seguito breue, al fin del quale piegaranno un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza: il medesimo faranno per contrario. & auertano di non fare come faceuano per auanti, che Voltauano due Seguiti à man sinistra, & altri due à man destra: & questo era falsissimo.

Nel secondo tempo, si pigliaranno per il braccio destro, facendo il medesimo ch' hauran fatto nel primo tempo: il simile faranno per contrario, pigliandosi per il braccio sinistro; poi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due discostandosi un poco in dietro, & altri due accostandosi innanzi.

Nel terzo tempo, si pigliaranno per amendue le mani, & passeggiando al lato sinistro faranno gli detti due Passi, & Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario; facendo anco gli predetti quattro Seguiti fiancheggiati.

Si torna à principiar di nuouo la Sonata.

In questo primo tempo, passeranno al lato sinistro con due Seguiti breui; nel secondo, faranno due Passi semibreui, & Un Saffice; nel terzo, & nel quarto tempo, faranno il medesimo per contrario passeggiando al lato destro: auertendo di non fare come che faceuano prima, che passeggiavano in Ruota con otto Seguiti sempre al lato sinistro, & nel fine si ritrouauano col piè sinistro in dietro, & con quello faceuano la Riuerenza. & per questo dico, che era falso il Ballo: la ragione, se li primi Passaggi si fanno al lato sinistro, & poi al destro, & così parimente le Volte; per qual ragione si deue fare

con