

due Riprese, due Trabucchetti, & un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno al lato destro per contrario. Dopo lasciandosi faranno due Seguiti semidoppi fiancheggiati, con due Saffici, & un altro Seguito semidoppio innanzi, principiandoli col sinistro. Ciò fatto, si torneranno à pigliar di nuovo in Ruota, & faranno ogni cosa per contrario; & così parimente nel lasciarsi faranno gli due Seguiti, Saffici, & un altro Seguito come di sopra.

Altra mutatione della Sonata.

In questo tempo, in luogo doue prima faceuano gli Cavalieri la Riuerenza, & dopò le Dame, dico che non staua bene, per che si trouauano hauer il piè sinistro in dietro, & con quell istesso non poteuano fare la Riuerenza in dietro, si come hò detto nelle mie Regole: & per questa ragione era falso il Ballo. Però, in luogo delle due Riuerenze, dico, che col piè sinistro che haranno in dietro facciano un Spezzato puntato al lato sinistro, & mezza Riuerenza col destro: il medesimo per contrario. Et facendo in questo modo il Ballo sarà giustissimo.

Tornaraffi à far di nuouo la Sciolta.

A quest' ultimo tempo, faranno tutti insieme due Spezzati, con due Saffici fiancheggiati innanzi. Finalmente faranno due Passi puntati semibreui; & con le solite cerimonie, come le prime, gentilmente ogni Cavaliere pigliarà la sua Dama per la man' ordinaria; & in questo modo, con far la Riuerenza breue à tempo di quattro battute triple, porranno fine à questo gratioso Ballo.