

za nessuna Regola à far l'intrecciata, ò catena per lungo, & al fine quel Cavaliero che guida il Ballo, voltandosi nel far la catena, con quella man destra che lascia la terza Dama, con la medesima mano ripiglia l'altra persona che gli vien dietro: & questo è falsissimo. Et se ben la volessero fare à mezza Luna, similmente sarà mal fatta: & poi non stà bene, che Cavalieri con Cavalieri si tocchino le mani, & così parimente le Dame. Però dico, che è bene che ogni Cavaliero, volendo far questo Balletto, lo faccia in quel modo che hò detto di sopra, che andarà benissimo fatto, & con vera Regola. Et se alcuno vorrà far questa catena con tre, ò sei Cavalieri, & altre tante Dame, fatta à due tempi di Sonata, potrà principiarla per lungo della sala, & quelli che staranno in mezzo si accostaranno con un Seguito, pigliandosi per la man destra; poi cambiaranno persone, pigliandosi per la man sinistra; & dopò daranno la destra à quella che le starà à man destra: & questo faranno tanto i Cavalieri, quanto le Dame; & quando poi si troueranno in capo alla sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliaranno la man destra che haranno lasciata un'altra volta; ciò fatto, daranno la sinistra all'altro compagno, & così seguiranno di mano in mano, ritornando tanto i Cavalieri, quanto le Dame à gli lor luoghi. Dico adunque di nuouo, che tutti aboriscano far detto Ballo in questo modo, perche è falso.

#### Alla mutatione della Sonata.

Tutti insieme, tanto i Cavalieri, quanto le Dame, faranno la Riuerenza lunga, & due Seguiti breui innanzi, piegando un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza.

#### Alla Sciolta della Sonata.

Al fine de gli due Seguiti, con le solite cerimonie, si pigliaranno per le mani, facendo una Ruota; & al lato sinistro faranno  
due