



CONTENTEZZA D'AMORE
 BALLETO
 IN LODE DELL'ILL.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.
 GIVLIA ORSINA CONTI
 DVCHessa DI POLI.



STANDO le persone all'incontro con amendue le mani pigliate, come se hà nel presente dissegno, faranno la Riuerenza lunga à tempo del Suono, & due Continenze breui; poi faranno al lato sinistro due Riprese, due Trabucchetti, & un Seguito breue: il medesimo faranno al lato destro per contrario. Ultimamente il Caualiere lascerà la man destra della Dama, con far le solite cerimonie, & faranno la Riuerenza comē la prima, principiando ogni cosa col piè sinistro, poi col destro.

Nel secondo tempo, passeggeranno insieme con la man pigliata, & non al modo di prima, che passeggiava prima la Dama, e dopò il Caualiere: dico che era falso il Ballo; però bisogna, che amendue facciano due Passi puntati breui, con due Passi semibreui, & un Seguito breue, principiandoli col piè sinistro: gli medesimi faranno per contrario, sì gli Passi puntati, come gli altri Moti, principiandoli col piè destro. Dopò si voltaranno in prospettina all'altro capo del luogo oue si ballarà, senza lasciarsi, facendo due Trabucchetti graui d'una battuta l'uno, & tre presti, fatti à tempo di due battute,