

248 DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II.

col fianco sinistro per dentro, poi col destro faranno il medesimo. In prospettiva faranno una Ripresa, & un Fioretto, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno per contrario. Innanzi faranno due Fioretti, & due Trabucchetti. Finalmente a queste due Riprese della Sonata faranno due Passi puntati semibreui, due Trabucchetti, & un Saffice, principiandoli col piè sinistro.

Nel quarto tempo, si piglieranno per la man sinistra, facendo ogni cosa che hauran fatto nel terzo tempo, per contrario. & questi terzo, & quarto tempo si chiamano Regolati.

Nel quinto, & ultimo tempo, passeggeranno al lato sinistro, facendo un Seguito semidoppio col piè sinistro, un Trabucchetto col destro, & un Destice al lato sinistro: poi passeggiando al lato destro, faranno il medesimo per contrario. Finalmente faranno una Ripresa, & un Fioretto al lato sinistro: lo medesimo faranno per contrario, con due Fioretti innanzi, & due Trabucchetti; poi alle Riprese di detta Sonata faranno due Passi puntati minimi fiancheggiati innanzi; e ciò fatto si piglieranno, con far le solite cerimonie, per la man ordinaria; & al fin della Sonata, con la Riuerenza come la prima, finiranno questa bella Cascarda.

Specchio d'Amore.

The image shows two systems of musical notation for 'Specchio d'Amore'. Each system consists of five staves. Above the first system are rhythmic figures: F.F.F F F.F.F F F.F.F F.F.F F.F.F F.F. F.F.F. The notation includes circles on the staves, some with numbers (2, 3) below them, and some with dots above them. The second system has rhythmic figures: F.F.F F.F.F F.F. and similar notation on the staves.