

DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II. 187

medesimi Moti per contrario, si come han fatto nel quinto tempo col piè destro, ritornando però ogni uno al suo luogo.

Nell'ottavo tempo, torneranno à fare amendue la medesima Mutanza che hauran fatta nel sesto Tempo, per contrario.

Nel nono tempo, faranno due Seguiti breui, cioè ordinarij, al fin de' quali faranno à modo di mezza Riuerenza, pigliandosi con le solite cerimonie per la man' ordinaria; poi faranno due Spezzati innanzi, due Fioretti, & due Trabucchetti semibreui d'una battuta di Musica per ciascheduno; & ciò fatto, al lato sinistro faranno un Saffice, & un' altro al lato destro; finalmente faranno le sopradette due Chiusure.

Nel decimo, & ultimo tempo, faranno due Seguiti breui innanzi; poi faranno due Continenze breui. Dopò con il far la Riuerenza longa di quattro battute, & le solite cerimonie, finiranno gentilmete questo vago, & gratioso Balletto.

Rosa Felice.

The first system of musical notation consists of five measures. Above the staff are five groups of rhythmic ornaments: a single flourish, a group of three flourishes, a single flourish, a single flourish, and a group of two flourishes. The staff contains a sequence of notes and rests with various rhythmic markings, including triplets (indicated by '3') and other numerical values like '2', '3', '5', and '2'. The notes are represented by circles on a five-line staff.

The second system of musical notation consists of five measures. Above the staff are five groups of rhythmic ornaments: a single flourish, a single flourish, a group of two flourishes, a single flourish, a group of two flourishes, a group of three flourishes, a group of four flourishes, and a single flourish. The staff contains a sequence of notes and rests with various rhythmic markings, including triplets (indicated by '3') and other numerical values like '2', '3', '5', and '2'. The notes are represented by circles on a five-line staff.