

Prima Mutanza del Caualiere.

Egli farà una Mutanza di Gagliarda di quattro Tempi, ma però la principiarà col piè sinistro al primo tocco della Sonata, & con l'istesso parimente innanzi la finirà; altramente starebbe male, & saria falsa.

Prima Mutanza della Dama.

Ella farà due Riprese sottopiede al lato sinistro, con un Fioretto, principiadoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario; poi farà un Groppo, con due Fioretti innanzi, mezza Riverenza, un Sottopiede, & al fine del tempo la Cadenza, principiendo, & finendo detta Mutanza con il piè sinistro innanzi.

Seconda Mutanza del Caualiere.

Il Caualiere tornerà à fare la medesima Mutanza di prima, principiadola, & finendola col piè destro; auertendo di non farla in altro modo, perche se ben la principiassè, & finessè à tempo di suono, & col piè destro innanzi, non sarebbe Theoricamente fatta, si come hò detto nelle mie Regole.

Seconda Mutanza della Dama.

La Dama ancor ella tornerà à fare la medesima di prima, principiadola però col piè destro innanzi, & con l'istesso la finirà.

Questa Sonata si scioglierà in Saltarello, cioè fatta
in battuta Tripla.

*Passeggiando haran da fare due Spezzati alterati, due Fioretti, & un Saffice, principiadoli col sinistro: il medesimo faranno
per*