

zi; poi in prospettiva faranno due Continenze, con due Passi puntati fiancheggiati in dietro, e due Doppi alla Francese, come di sopra, uno al lato sinistro, l'altro al destro; poi faranno due Continenze con un Destice alla sinistra, & uno alla destra; ciò fatto faranno due altri Passi puntati, ò innanzi, ò in dietro, si come harà luogo; poi cauarà la berretta, ò cappello di testa, & faranno insieme la Riuerenza. Il medesimo farà la Dama; ma auerta, che mentre il Cavaliere farà il detto Gioioso, ella non harà da stare come una statua, ma far qualche gratioso Moto, si come hò detto nelli Auertimenti delle Creanze, quando che la Dama starà ferma nel Ballo. Auertendo che non scorra, come si soleua far prima.

Il fine che v'è con la Bassa.

Finalmente insieme faranno un Destice al lato sinistro, & uno al lato destro, due Passi puntati breui, con due Seguiti ordinarij un poco fiancheggiati, al fin de' quali il Cavaliere si cauarà la berretta, & facendo à modo di mezza Riuerenza, si baciaranno amendue essi la mano ordinaria. Dopò faranno due Seguiti scorsi, guidandola il Cavalier con la mano, facendo à modo di mezza luna; poi faranno un Destice al lato sinistro, & uno al destro, con due Passi puntati innanzi, ò in dietro, come meglio gli parerà al Cavaliere; & finalmente, cauandosi la berretta, & con il far la Riuerenza, finiranno gratiosamente questa Bassa, & Alta; ma però il piè sinistro sia unito al paro del destro al fin del tempo della Sonata. Et in questo modo facendo, lo faranno con vera Regola, & perfetta Theorica.

Auertimento.

Prima faceuano questo Ballo con il far cinque Doppi, & sempre le Riprese à man destra; così parimente le Continenze graui sempre col piè sinistro; poi al Gioioso nel mezzo faceuano la Riuerenza,