

DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II. 159

mezza battuta; poi faranno due Fioretti innanzi, due Passi minimi, & un Corinto, cioè tre Riprese, & un Trabucchetto, ma però fiancheggiato innanzi: gli medesimi Fioretti con gli altri Moti faranno per contrario. Dopò ciò fatto, faranno due Passi puntati semibreui d'una battuta l'uno; poi finalmente, offeruando gli medesimi termini di Creanza Cavaleresca, si piglieranno per la mano ordinaria, & finiranno detta Gagliarda di Spagna, con il far la Riuerenza breue di due battute, si come nel principiarla la fecero. Et tutto questo Balletto v'è fatto con vera Regola Terminata, & v'è giustissimo.

Gagliarda di Spagna.

The musical notation for 'Gagliarda di Spagna' is presented in three systems, each consisting of five-line staves. Above the staves are rhythmic figures represented by vertical stems and flags. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with fingerings (numbers 1-3) and accents. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 6 measures. The notation is characteristic of 17th-century dance music manuscripts.