tati fiancheggiati in dietro ; poi scorrendo due Seguiti , si piglieranno le mani , nel fine de' quali piegaranno un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza , aggiungendo però quel piè sinistro al pari , & con quello torneranno à fare gli predetti Passi , ò Spezzati come meglio gli piacerà di fare ; poi faranno un Seguito ordinario , principiando i detti Moti col sinistro ; dappoi faranno due Saffici , uno col destro , e l'altro col sinistro piede .

Questo medesimo Passaggio torneranno à far un'altra volta , principiando col piè destro : & in questo modo facendo , il Ballo anderà giustissimo , perche un Passaggio si principia col sinistro , e l'altro col destro .

La sciolta della Sonata in Saltarello si farà vna volta sola .

Faranno insieme quattro Spezzati innanzi fiancheggiati ; poi fingendo la Dama di baciarsi le mani , darà una battuta sù le mani del Cavaliere , & il medesimo dappoi farà esso ; poi faranno insieme un Trabucchetto alla sinistra , dandosi una botta alla man destra ; un'altro Trabucchetto alla destra , dando un'altra battuta alla sinistra ; dopò ciò si piglieranno le mani , facendo due Continenze , una col sinistro , l'altra col destro ; & al fine del tempo della Sonata la Riuerenza .

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda .

Lasciandosi faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati in dietro ; poi faranno due Passi volti alla sinistra , & un Seguito ne faranno innanzi , principiando col sinistro ; il medesimo faranno per contrario . Finalmente faranno due Passi puntati fiancheggiati innanzi , al fin de' quali si piglieranno per la man ordinaria , & conchiuderanno detto Ballo , con far gentilmente la Riuerenza di quattro battute à tempo del suono .

Bar-