

Dama, & cauandosi gentilmente la berretta, ò cappello con essa mano, faranno la Riuerenza à tempo come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiaranno sempre con la man pigliata, facendo vn Passo trangato con il piè sinistro, & con l'istesso faranno vn Zoppetto, inarborando il destro; poi faranno vn Passo in aria con il piè sinistro, & la Cadenza col destro innanzi; il medesimo torneranno à fare per contrario, principiando col sinistro; poi faranno vn Passo minimo col destro, & vn Saffice col sinistro, al lato sinistro; gli medesimi Moti torneranno à fare per contrario, principiandoli col destro. Dopò seguiranno il passeggiare con fare due Seguiti semidoppi, cioè due Passi presti, & vn Spezzato per ciascheduno; poi faranno vn Groppo, due Fioretti, due Passi minimi innanzi, & vn Saffice, principiandoli con il piè sinistro; gli medesimi faranno per contrario. Tornaranno di nuouo à fare due altri Seguiti semidoppi, al fin de' quali si lascieranno, con il far le solite creanze; & così la Dama anderà da vn capo della sala, & il Cavaliere da vn' altro, con far due Seguiti doppi scorsi; & al fine s'auran da trouar in prospettiua, facendo al fin del tempo della Sonata mezza Riuerenza.

Tutta la Sonata si scioglierà in Gagliarda.

Il Cavaliere solo, se saprà ballare la Gagliarda, farà vna Mutanza, ò partita che vogliam dire, di quattro tempi, restando però al fin di essa con il piè sinistro innanzi in finirla con la Cadenza, altramente sarebbe falsa, perche, come hò detto nelle mie Regole, se con il piè sinistro principiarà innanzi la Mutanza, harà da finirla medesimamente con l'istesso piè innanzi; & non come molti fanno, che principiano la Mutanza con la Cadenza, & in finirla fanno la Cadenza con il piè destro innanzi; & questo è mal fatto. La onde dico, che se il Cavaliere vorrà far questa mia Mutanza, in prima farà vn Groppo, due Fioretti, con due Passi minimi, cioè  
presti