

*in prospettiva ; ma la Dama auerta, che nel fare detti Passi puntati, gli debba principiare uno in dietro con il piè destro che si trouerà hauer innanzi, poi l'altro lo farà innanzi col sinistro, & questo per andare al pari del Cavaliere ; & ella tutte l'altre attioni le farà al lato destro, sempre all'incontro di esso, ma le principiarà con il piè destro al contrario del Cavaliere : dopò che haran fatta la sopradetta Cadenza, faranno due Balzetti, & un Sottopiè con il destro, & un Passo in aria col sinistro ; poi faranno una Cadenza, un Balzetto, un Sottopiede col destro, calando subito il sinistro, & col destro farà un'altro Passo in aria, & col medesimo farà un Fioretto, una Recacciata col piè sinistro, un'altra con il destro, & la Cadenza ; dopò faranno questa Chiusa in questa maniera, un Zoppetto, un Passo in aria, & la Cadenza al fin della Sonata : & auertano, ch'ogni volta ch'io dirò in questo Ballo che facciano la Chiusa, l'intenderanno farla nel modo sopradetto.*

*Nel quinto tempo, faranno amendue il medesimo per contrario ; & se ben il Cavaliere si trouerà hauere il piè destro in dietro, farà con l'istesso un Passo puntato innanzi, & un'altro in dietro col sinistro, & così anderà giustissimo: auertendo, che sempre in far la Chiusa s'haran da ritrouarsi in prospettiva, si come principiorno il Ballo ; & in euento che la Dama non sapesse far detta Mutanza nel modo predetto, in luogo delli due Balzetti, con l'altre attioni, che harà fatto il Cavaliere ; ella farà due Riprese, due Trabucchetti due volte ; poi farà altre due Riprese, un Groppo, & la Cadenza, & al fin farà la Chiusa, come di sopra hò detto.*

*Nel sesto tempo, faranno li predetti Passi puntati innanzi, mezza Riuerenza, & la Cadenza, principiandoli con il piè sinistro, piegandoci un poco le ginocchia ; poi al lato sinistro faranno un Balzetto, & un Sottopiè col destro, un Groppo con il sinistro, due Fioretti innanzi, con due Recacciate, & la Cadenza ; poi con il piè sinistro faranno la Chiusa come di sopra.*