

Terminato, quasi dicat, che à diuidere un pezzo di Terra frà due fratelli, vi si pone il termine, per riconoscer ogn' uno la sua parte; & però essendo amendue i piedi fratelli, hò fatto ch' amendue habbian tanti Moti l' uno, quanto l' altro, (e però questo lo chiamo, quando ch' è un tempo di Sonata solo, Terminato) perche è con vera Theorica fatto: & non al modo come si soleua far per prima, quale era falsissimo; per questo l' hò corretta, & ridutta à vera perfezione, & oltra che siano giustissimi i detti Moti, farà alli astanti gratiosissima vista.

Nel secondo tempo, passeggiaranno senza lasciarsi; con il far due Passi puntati minimi d' una battuta perfetta di Musica della Sonata di questo Ballo, che sono due battute triple; poi faranno un Trabucchetto con il piè sinistro, & un Sottopiè col destro; & non far la mezza Riuerenza come si soleua far prima: & fatto c' haranno i detti Moti, subito faranno due Passi ordinarij, due Fioretti, due altri Passi, con due altri Fioretti, & la Cadenza, restando con il piè sinistro in dietro. Dopò con il piè destro faranno un Zoppetto, & con il sinistro in aria; poi con il piè destro faranno un Passo in aria; & al fine della Sonata concluderanno detto passeggio con il far la Cadenza, restando però il piè sinistro innanzi. Auertendo che questo si chiama Passeggio Regolato, perche con quel piè che principiaranno à far il primo Moto, con quello l' haranno da finire, si come lo prouo nel far i cinque Passi, ò Moti che vogliamo dire, che con quel piè che li principiaranno, con quello l' haranno da finire.

Nel terzo tempo, torneranno di nuouo à fare gli due Passi puntati, come di sopra, con il destro prima, e con tutti gl' altri Moti susseguenti; auertendo però, che in luogo delli due Passi c' hanno fatto innanzi, bisogna che facciano due Trabucchetti, e poi seguiranno à far in dietro tutte l' altre attioni, come hò detto nel secondo tempo.

Nel quarto tempo, faranno due Passi puntati innanzi, come di sopra, poi subito faranno mezza Riuerenza col sinistro, & con l' istesso farà un Sottopiè al destro, & la Cadenza, voltandosi però