

- gna che habbia queste tre cose, Tempo, Gratia, & Misura.
- M. Io ti rispondo à questo dubbio, che ben sta, che habbi ballato con gratia, & conclusa la Mutanza al tempo del suono; ma guarda se tu l'hai fatta con misura; ch' altro non vuol dire la misura, ch' il compassare con regola, quella cosa che si fa, come t' hò mostrato nel principio di questa Regola, quando dissi, che una Mutanza, che si principia col piè sinistro, con quel si dee finire; & così in cinque moti, ò Passi, che uogliamo dire: per qual cagion dunque la finisci col destro? & però questo è l' error de Maestri. Alla fin concludo, che chi principia i cinque Passi col sinistro, col medesimo debbe finirli, & così parimente col destro: per tanto tutte le Mutanze, & ogni sorte d' attioni, & di moti, si in questo Ballo della Gagliarda, come in ogni altra sorte di Balli, tanto n' habbia un piè, quanto l' altro, altrimenti sarà falso ogni cosa, che si farà. Però col piè sinistro si dee cominciare à fare ogni sorte di Balli, & col medesimo si hà da finire.
- D. Pur (se ben mi ricordo) poco fà m' hauete detto, che ogni moto, che si farà col sinistro, si hà da fare col destro. Perche dunque si fa nel principiare la Riuerenza col sinistro, & non si dee finire col destro, accioche questo moto, tanto ne habbia l' uno, come l' altro piede?
- M. Rispondo, che ciò chiaramente t' hò dimostrato nella Regola di far la Riuerenza, che sempre si dee fare col piè sinistro. Hor di nuouo ti dico, che la Riuerenza è come una porta d' una prospettina d' un Palazzo, con buona architettura fatto, che volendo entrare in esso bisogna, ch' entri per la porta, & che dalla medesima eschi fuori; le finestre, & altri adornamenti, che vi saran dall' una, à l' altra banda, saran pari. Però la Riuerenza sola col sinistro; & l' altre Mutanze, & attioni van fatte pari. Hor mi passerò à ragionarti de' Salti, & prima del Salto tondo.