

nel suo medesimo luogo, facendo à modo d'un sottopiede, & in quello s'ha da inarborare il piè destro; poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farai il medesimo, che haurai fatto dal principio col sinistro; & cominciando un'altra volta col sinistro, & poi col destro, seguirai sempre così di mano in mano.

Et di qui deriva questo nome, perche sempre questi Fioretti van fatti à piè pari per fianco, che cercherai di ricordarti, perche di lui non ti dirò altro; ma verrò à dirti del Fioretto battuto al Canario.

Del Fioretto battuto al Canario, & da che deriuu l'origin sua.

R E G O L A XXIII.

D. **D**EN me ne ricorderò io, (non temete) ne lasciate d'andarmi con così facile ordine disgrossando.

M. **M** Il Fioretto battuto poi si fa inarborando il piè sinistro innanzi, distante, & alto dal destro, quattro, ò cinque dita, e tutto ad un tempo lo calerai, facendo à modo d'un saltetto, & batterai in terra detto piè, & in quel tempo alzerai il destro; poi calandolo al medesimo luogo, doue si trouerà inarborato, si daranno cinque battute preste di piede; la prima con lo stesso piede, quando si cala, come hò detto di sopra; la seconda col destro; la terza col sinistro; la quarta col destro; & l'ultima col sinistro, inarborando il destro, con la medesima distanza, & altezza, che si fece prima col sinistro; doppo calandolo, si daranno altre cinque battute, restando all'ultima il sinistro inarborato, come hor hora t' hò detto del destro; & questi due Fioretti fatti col sinistro, & l'altro col destro, si faranno nel tempo di due battute triple di Musica per ciascheduno.

Et di qui è deriuato questo nome, che sempre uà battuto, & non uà fatto, come gli altri; & per questa ragione si chiama Fioretto battuto, che facendolo fiorisce ogni sua mutanza. Ne di lui t' hò io à dire altro; ma passerò à ragionarti de' cinque Passi.

De