

chia ben distese, & con la punta alta; poi ad un tempo istesso leuandosi alquanto con la persona, farà la cadenza à modo della Gagliarda, tanto che il piè sinistro si ritroui un dito discosto con la punta del calcagno del destro, & distante due dita; ma che le punte de' piedi vadino sempre dritte, & non storte, come hoggidi si uede fare à coloro, che gli fanno; & questo si farà sempre in punta de' piedi per andar più lesto; dopò col piè sinistro, che si trouerà hauere in dietro spingerà al vano del piede antecedente, & in quel medesimo tempo l'alzerà: & in questa maniera uà fatto il Fioretto, & così si dee seguitare di mano in mano; doue in prima si faceua un sotto piede, & si poneua nel luogo doue staua il destro, il quale s'inarboraua come hauera fatto nel cominciarlo del sinistro. Altri in finire il Fioretto Ordinario leuano il piè sinistro, & lo pongono in luogo del destro, hauendo quello inarborato (alquanto innanzi, come hò detto) nell'unire al destro nel far la Cadenza, & nel far il sottopiede al pari, alzano il destro, & in quel modo lo finiscono. Et anchora, che così paia star bene, nondimeno à me piace molto più il primo, rendendo più ornata la uita, & si può far meglio il sottopiede, & con più regola, che in quell'altro modo, & s'andrà più agile in punta di piedi, che col mettere un di loro in terra spianato; & il tempo di ciascun di questi Fioretti si farà in una battuta, & si finirà sempre con l'un piede in aria.

Hor ti uengo à dire l'origine di questo nome di Fioretto, il quale si fa così nella Gagliarda, come in qual si uoglia altro Ballo, perche non facendouisi Fioretti tramischiati in essa, pare un'attione morta; ma col fare questi Fioretti s'adorna, & si fiorisce quella mutanza; onde da quella vaghezza di fiorirla hà hauuto questo nome di Fioretto l'origine sua. Ne di questo ti dirò altro, perche uoglio discorrerti del Fioretto fiancheggiato.

Del