

Del Doppio alla Spagnuola.

REGOLA XXVII.

- D. **W** I hò inteso, & non mi si scorderà; venite pure à questo alla Spagnuola.
- M. **W** Al già detto, seguita il Doppio alla Spagnuola, che si fa nel medesimo modo, che s'è fatto il Seguito Doppio, & però si dimanda Doppio, perche v'è fatto ad un Ballo chiamato Bassa, & Alta di Castiglia alla Spagnuola, con la medesima Regola. Si chiama poi Doppio alla Spagnuola, ma bisognarebbe più tosto, si chiamasse Seguito Doppio puntato, perche il Seguito si fa di tre passi, & questo si fa di sei, al fin de' quali s'unisce al pari il piè destro à tempo di sei battute ordinarie di detta Bassa; & ad ogni battuta farai un passo: & questo è il modo, & la Regola come si vuol fare. Hor di questo non ti dirò altro, ma passerò à dichiararti il Doppio alla Francese.

Del Doppio alla Francese.

REGOLA XXVIII.

- D. **S** E io non erro, non vi resta più intorno à questi Doppi dirmi, se non di quello alla Francese.
- M. **S** Così è vero. Onde ti dico, che questo Doppio alla Francese v'è fatto in questa maniera, cioè; ritrouandoti i piedi uniti, col piè sinistro farai un Trabucchetto in dietro, & un col destro al fianco destro; poi caminerai innanzi, & farai tre passi, & all'ultimo, che faranno quattro, unirai il piede destro al sinistro; & in quel che tu unisci, calerai un poco, & alzerai le calcagna, & di nuouo le calerai, come s'è detto nel far la Continenza; & in questo modo v'è fatto. Ne di ciò ti dirò altro, ma passerò ad altri moti.