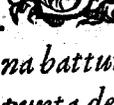


in questo modo v'è fatto. Et perche questi passetti si fanno presti correndo per sala, ed altro luogo oue si balli, per questa ragione è di mandato Seguito Scorso, perche si fa scorrendo.

Dei Seguiti Battuti, da farfi al Canario,
e donde siano deriuati.

R E G O L A X X I I I .

D.  *EVITE vi prego à dichiararmi tutte queste belle maniere de moti.*

M.  *Ogni Seguito Battuto del Canario v'è fatto à tempo d'una battuta tripla di Musica, in questo modo, cioè; prima alzarai la punta del piè sinistro, & col calcagno schisciarai con ispingerlo un poco innanzi; poi subito farai indietro la punta di detto piede, schisciandola nel luogo medesimo, tenendo alzato il suo calcagno; ultimamente hai da spingerlo innanzi sino à mezzo il piè destro, spianandolo tutto in terra, facendo una battuta à tempo del suono, battendolo à modo, come si fa, quando si calzano le scarpe; poi il medesimo farai col piè destro. Et in questi Seguiti, & in ogn' altra azione, ò mouimento del Canario, hai sempre da battere i piedi, talmente, che si comprenda da gli astanti, che le battute sieno fatte con misura, & con arte. Dal cui battere de piedi, questi Seguiti hanno pigliato il nome di Battuti. Et v'ò, che sappi, che il Seguito Doppio lo dei fare col medesimo piè due volte, come hai fatto il primo; nè altro intorno à questo mi resta à dirti, solo che questo nome di Canario, l'ha preso da quei che ballano in tal maniera nell' Isola del Canario.*

