

in dietro, ponendo la punta di esso in terra, & piegando vn poco il corpo in dietro con gratia; & questo si farà à tempo d'una battuta Minima; il medesimo farai col destro, à tempo d'vn'altra Minima battuta; l'ultimo passo, che ti trouerai hauere in aria, il calerai spianato in terra, à tempo d'una battuta Semibreue, in quel medesimo luogo oue era prima; & questo ultimo passo farassi col calarlo à tempo d'una Semibreue, come hò detto di sopra, talche queste due Minime, & una Semibreue fanno due battute di Musica, ch'è una Breue; & per questa ragione si chiama Seguito Finto, perche finge d'andare in dietro, & ritorna nel medesimo luogo il piè doue staua prima; & ciò facendo ne i Balli, fa bellissimo vedere. Credo che tu resti hormai di questo moto assai ammaestrato, onde vò che passiamo ad altri Seguiti.

Del Seguito Spezzato, e donde deriua questo nome.

REGOLA XXI.

D.  VI mi nasce vn dubbio, che non mi par picciolo.

M.  Qual è questo tuo dubbio?

D.  Di sopra mi ragionaste del Seguito Spezzato graue, saprei volentieri, se nell'arte vostra si troua moto alcuno, che si nomina Seguito Spezzato.

M. Si che si truoua, anzi senza che tu me ne parlassi, te ne voleua io parlare; & però dei sapere, ch'egli hà hauuto così fatto nome di Seguito Spezzato, perche il Seguito Ordinario, ò Breue, che vogliamo chiamarlo, v'è fatto à tempo di due battute, si come hò detto nella sua Regola. Hora questo si spezza, & v'è fatto à tempo di due battute triple, ch'è una Semibreue; & per questo si chiama Seguito Spezzato. Appresso, per farlo, si spezza il moto del caminare, si come hò detto nella Regola del Seguito spezzato graue, che si suol fare al Ballo detto Tordiglione.

La