

que, figliuol mio, spianato il tuo dubbio, perche hora chiamo Passo Puntato, & non Puntata. Hora discorrerò sopra i Passi Puntati Breui, & Semibreui.

Che cosa siano i Passi Puntati Breui,
& Semibreui.

REGOLA NONA.

D. **V** I prego, caro Sig. Maestro, mi dichiariate come van fatti questi Passi, & ditemi anco perche non gli chiamate piu Puntata, come prima.

M. Ti dico, che prima nell'altra opera mia, certo gli faceua chiamare Puntata; hoggi nomino il primo Passo Puntato Breue, perche egli uà fatto à tempo di due battute perfette di Musica, che fa una Breue; & da questo hà preso il nome di Passo Puntato Breue. Il Semibreue, si chiama in questo modo, perche uà fatto à tempo d'una battuta, la quale è Semibreue, la met à meno della Breue, & da questa ragione hanno pigliato questi nomi. Hora ti mostrerò come li dei fare; in prima alzarai un poco il piè sinistro, & farai un passo à tempo d'una battuta di Musica, dopò mouerai il piè destro, & il metterai al uano del sinistro, calandoti un poco col mettere che'l farai, & poi subito alzarai le calcagna un poco; & questo moto sia fatto à tempo d'un'altra battuta, & al fin in quell'istante gratiosamente lo calerai. Il Passo Puntato Semibreue, lo farai col medesimo ordine, ma à tempo di due battute triple; quale due è una Semibreue: & auerti, che sempre quel piè che tu unirai al pari, quello harai da mouere, & questo ti basti de i Passi Puntati.

Hora discorerotti sopra i Passi
Naturali Semi-
breui.