

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Passi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l' Huomo solo farà due battute di piedi preste, & un Seguito battuto, principiano col piè sinistro poi farà il medesimo principiano col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le attioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Passi preste innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutanza, l' Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiano col piè destro, & un altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiano col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Passi gravi schisciati, & tre preste, principiano col sinistro; il medesimo farà principiano col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime attioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Passi preste innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L' Huomo solo si voltarà un poco in prospettiva alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede; il medesimo farà per contrario: poi farà due Passi gravi schisciati indietro per dritta linea, con un Seguito battuto, principiano col
piè