



CHIARANZANA.



N questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla; per cioche gl' Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal' hora ne succedono de' rumori, & de' g'inconuenienti d' importanza, & massimamente quando s' incontra che due Huomini vadino per pigliare una Dama; la quale per non far torto nè all' uno, nè all' altro, resta tal' hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil' huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principierà insino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principiano ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ouero un Doppio, tutti innanzi, principiano col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Riprese alla destra, principiano col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo torneranno à fare un' altro tempo.

Prima mutanza dell' Huomo .

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all' incontro della seconda coppia)