



# C O N T R A P A S S O

Balletto d'Incerto, da farfi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.<sup>CA</sup>  
MADONNA FELICITA ZILETTI.



**L**'HVO MO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra .

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: quali andauano cōtro la Regola: perciò che trouandosi il piè destro indietro, non può far il medesimo effetto, facendosi vn'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragionevolmente & con gratia, far' un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace .

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-