

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

In questo tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dame, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni persona darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man destra alla Dama, che le starà alla destra; poi con la sinistra à quella che le starà alla sinistra; & questo faranno due volte infino che siano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandosi tutti per le mani in ruota, & dopò esse la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

In questo ultimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, lasciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra, principiandole col piè sinistro: le medesime faranno alla destra, principiandole col destro. Finalmente faranno quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con un Seguito scorsò: poi pigliando ogn'uno la Dama che le starà à man destra per la man ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota insieme la Riuerenza.



DOLCE