

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 150

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, et innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'ultimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'ultimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

Farafsi in dieci tempi graui.

Diagram of a lute tablature for the Balletto Furioso, consisting of ten measures. The tablature is written on a six-line staff with letters and numbers indicating fret positions. Above the staff are symbols for fretting: 'ff' for first fret, 'f' for second fret, and 'ff' for fifth fret. The tablature includes various rhythmic and fingering notations such as '2-4', '2-2', '3-3', '3-2-3', and '2-2-3-3'. The final measure ends with a double bar line and a '2' below it.

*T p* 2