

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro.

Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Ne! quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, insieme con l' altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi presti, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi torneranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi tràgati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all' incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.

The first system of musical notation features three staves. The top staff contains rhythmic figures represented by vertical strokes with flags, grouped in measures. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags, including some notes with a '3' above them. The bottom staff contains fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3, along with some notes with stems and flags.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff has rhythmic figures with flags. The middle staff shows notes with stems and flags, some with a '3' above them. The bottom staff contains fingerings (1, 2, 3) and notes with stems and flags.

