

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

nistra, & due alla destra, con due Passi graui indietro, & un Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Passi, & Seguito torneranno à fare come di sopra, principiando col piè destro.

Nell'ultimo tempo graue, la Donna guiderà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di sopra: dopò la Dama scia farà l'istesse attioni ch'eharà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima insieme la Riuerenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: in contro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabucchetti; & il medesimo faranno un'altra volta, come di sopra: pigliandosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & un doppio scorso in ruota: & il medesimo senza lasciar mano faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lascerà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.

The image shows two systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of five horizontal staves. The notation includes various symbols such as vertical lines, circles, and numbers (1-4) placed on or between the staves, representing notes and fingerings. The first system has a measure with a bar line, and the second system also has a measure with a bar line. The notation is characteristic of early modern lute tablature.