

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, con li Passi trangati, & il Seguito con l'uno & l'altro piede, come di sopra.

All'ultimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell' Huomo, & guidarà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn'uno tornerà al suo luogo, & refteranno all'incontro senza pigliar mano.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l' Huomo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spezzati fiancheggiatis voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'ultimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò torneranno à fare li due Passi trangati indietro, & vn Seguito innanzi con l'uno & l'altro piede, come di sopra. Finalmente l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo insieme la Riuerenza.



Inta=