

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Dopo tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Segu-
guito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso
faranno alla destra per contrario.

Nell' ultimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un
Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno
alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro
Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con
due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principian-
do ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incon-
tro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con
la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.

The first system of musical notation consists of six staves. Above the staves are rhythmic values represented by vertical lines and numbers: F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F. The notation includes various rhythmic symbols such as '3' and '2' above notes, and '3' and '2' below notes. The staves contain fret numbers (0, 1, 2, 3) and other symbols like 'O' and 'I'.

The second system of musical notation consists of six staves. Above the staves are rhythmic values represented by vertical lines and numbers: F F F F F | F F F F F F F F F F. The notation includes various rhythmic symbols such as '3' and '2' above notes, and '3' and '2' below notes. The staves contain fret numbers (0, 1, 2, 3) and other symbols like 'O' and 'I'.



Inca-