

## TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiando col sinistro . Dopò toccando la Fè destra un'altra volta , faranno due altre Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principian= do col destro: passeggiando poi alla destra, faranno altri due Passi gravi, & un Seguito ordinario, principiano col piè destro .

Nel terzo tempo pigliaranno la Fè sinistra; & faranno tutte le mede= sime cose, & attioni , che haranno fatte nella Mutanza di sopra : al fine torneranno à pigliare la man' ordinaria ; & quando lasciaranno la Fè sinistra la prima volta, si voltaranno alla destra.

### Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza, & passeggiando, faranno quattro Seguiti or= dinarij, principiandoli col piè sinistro : poi lasciandosi , voltaranno alla sinistra , & faranno altri due Seguiti , andando la Dama da un capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti scorsi, toc= cando la fè destra, & meza Riuerenza passando: poi cambiando luogo, fa= ranno altri due Seguiti scorsi.

Torneranno dipoi à far due Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra, & facendo meza Riuerenza come di sopra: laquale finita, lasciando imman= tinente l'huomo la fede, che teneua con la sinistra, pigliarà la medesima sinistra della Dama con la sua destra , & facendo insieme due Seguiti scorsi , & con la Riuerenza finiranno il Ballo .

### Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.

The musical notation consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several rhythmic figures: a vertical bar, a vertical bar with a flag, a vertical bar with a flag and a horizontal line, a vertical bar with a flag and a horizontal line, a vertical bar with a flag and a horizontal line, a vertical bar with a flag and a horizontal line, and a vertical bar with a flag and a horizontal line. The staff itself contains a sequence of notes and rests, with some notes having numbers (1, 2, 3) written above them, indicating fingerings. The notes are connected by stems, and there are some accidentals (sharps and flats) present. The notation is typical of 17th or 18th-century lute tablature.