

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Fioretti, Passi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn'uno al suo luogo; poi l'huomo farà una *Riuerenza minima*, & dopò la *Dama* che stà à man destra, ne farà un'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici *Seguiti battuti di Canario*, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due *Passi presti all'incontro*, & la *Cadenza*.

Nel terzo tempo, faranno otto *Seguiti spezzati incatenati*, passando l'huomo in mezzo alle *Dame*, & toccandola man destra alla *Dama* che farà à man destra: & poi la sinistra all'altra *Dama*: il che faranno anco le *Dame* l'una dopò l'altra, trouandosi al fine delli detti *Seguiti* ogn'uno al suo luogo: L'huomo farà poi due *Passi in Gagliarda*, con la *Cadenza*: & il medesimo faranno le *Dame* l'una dopò l'altra. Faranno poi insieme due *Scambiate*, una alla sinistra, & l'altra alla destra: con due *Puntate*, una innanzi, & l'altra indietro: & un *Seguito spezzato volto alla sinistra*, & la *Cadenza* incontro.

Nel quarto tempo, faranno insieme due *Fioretti* à piedi pari, due *Trabuchetti*, & due *Passi presti*, & la *Cadenza* alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo torneranno à fare per contrario alla destra. L'huomo poi farà due battute col piè sinistro: & il medesimo faranno le *Dame* una dopò l'altra. Finalmente passando l'huomo per mezzo alle *Dame*, farà due *Passi presti scorsi*, con la *Cadenza*, ponendosi al luogo della *Dama* che le starà à man destra: la quale farà anch'essa il medesimo, andando al luogo dell'huomo: & la *Dama* che starà alla sinistra, passando anch'essa in mezzo, & andando nel luogo dell'altra *Dama*, farà il medesimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar' il Ballo: & finire la *Cascarda*, con il far' insieme gratiosamente la *Riuerenza*.