

TRATTATO II.

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, una Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principierà à fare tre Tiriti minuti al fianco sinistro, un Zoppetto col sinistro in aria, un Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti gravi, uno alla sinistra, l'altro alla destra, un altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con una Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L' Huomo solo farà poi una Riuerenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch' essa il medesimo.

Insieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

*Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lascian-
dola, & andando uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne
faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spezzati
fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza,
prim-*