

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 97

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiatà l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostrato nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fe destra, faranno due Passi presti, & un Seguito ordinario: il medesimo faranno un'altra uolta per contrario pigliando la fe sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come disopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsi volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà un'altro solo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are letters: F, F F F F, F F, F, F F. The staves contain numbers (0-4) and dots representing fret positions and fingerings. The notation is as follows:

- Staff 1: 3 2-2-1 2-0 3 2 2-3 3 2 3-3 0-2-4
- Staff 2: 1-1-1 1-3 0 1-0 1-3 1-1-3 1-1 0-1 1-1
- Staff 3: 0-0 0-0 1-0 0-0 0-1-3 0-0-3 0-0 0-0 0-0
- Staff 4: 0-0 0-0 0-2-2 2-0-2 3-3-2 0-0 2-2 3-3
- Staff 5: 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0
- Staff 6: 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are letters: F, F, |. The staves contain numbers and dots representing fret positions and fingerings. The notation is as follows:

- Staff 1: 2 0-2 0
- Staff 2: 0-0 2 2 . .
- Staff 3: 3-3 1 2 . .
- Staff 4: 3-3 0 0-4 0
- Staff 5: 2-2 0 0 . 0
- Staff 6: 0-0 0-0 0-0 0-0

