

TRATTATO II.

*piglieranno amendue le mani, & faranno una Riuerenza graue con il sinistro, & due Continenze una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciando l' Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riuerenza.*

Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Faurita.

The musical score is presented in four systems, each consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation is a form of lute tablature, where letters (F, C, G, D, A, E) are placed on the staff lines to indicate fret positions. Above the staff, there are rhythmic symbols: vertical lines with flags for eighth notes and beams for sixteenth notes. Some notes have a '3' above them, indicating a triplet. The first system has 10 measures, the second 10, the third 10, and the fourth 10. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.