

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 81

destra, & faranno insieme la Riuerenza : principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all'incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all'ultimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'uno, & l'altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornerà à pigliar la man'ordinaria della Dama, & posandola oue più gli tornerà commodo, finiranno il Ballo col far'insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.