

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l' Huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo un Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l' Huomo.

#### Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far' un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

#### Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta su le mani dell' Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi un'altra battuta alla man destra: il me-