

TRATTATO II.

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cō due Seguiti spezzati fiancheggiati innāzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, et un' altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, et finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderāno principiati con il destro, et l' ultimo di essi finirassi à piè pari.

L' huomo anch' esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell' altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, et due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, et due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti volti alla sinistra: poi faranno un Trabuchetto alla sinistra, et calando il destro, faranno un Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell' Huomo, et Passeggio della Dama.

L' huomo farà due Sottopiedi al sinistro, et due Riuerenze preste col piè destro, et un Trabuchetto: poi col medesimo piede farà un' altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, et un Trabuchetto alla destra, un Sottopiedi al sinistro, con due Fioretti innāzi, principiandoli col piè sinistro, et Punta e calcagno col destro et cō il sinistro, et la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, et una Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell' altre Mutanze dell' Huomo.

Quarta