

T R A T T A T O II.

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà un Zopetto in aria, & un Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito un Groppo alla sinistra, et due Riuerze preste col sinistro poi seguirà cō un Trabuchetto alla sinistra, & un Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con un Trabuchetto, & un Sotto piede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà un Zopetto col sinistro in aria, & un Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l' Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggerà facendo due Passi graui & un Seguito ordinario al lato sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà un Passo graue col destro, & due Passi presti, uno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con un Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente un Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principierà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornerà à far' un'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio: cioè, Prima farà due Passi graui, con un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà un Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, com' à Pauaniglia.