

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

da, & fermandosi una pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, una in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo una Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & un Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre à ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra & l'altro alla destra, con un Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra una Ripresa, & un Trabuchetto graue, con un Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

Nel nono tempo, pur' insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fe destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciandola fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'ultimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme:

Ultimamente in luogo delle due Continenze, piglieranno insieme la man' ordinaria, & facendo un Seguito scorsò, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente fine alla detta Gagliarda.