

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra facendo due Passi, & un Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far'una mutanza del Ballo chiamato Passo e mezzo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza, si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, una in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fa un Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che stà in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi una pausa, cioè un pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

Nel quarto tempo, si piglia la fè sinistra, & ritorna ogn'uno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & ultimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa un'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, se ne fanno altri due, facendo una Puntata innanzi, & una in dietro. Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

